



LIVRET PÉDAGOGIQUE À
DESTINATION DES ENSEIGNANTS
ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES, CENTRES DE LOISIRS

Un monument
culturel
du Département

Nord
le Département est là →

Sommaire

PRÉSENTATION	P.1
RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS	P.2
TENTATIVE DE DÉFINITION	P.4
JEUX DE MOTS	P.5
INVENTAIRE DU MONASTÈRE	P.6
L'ABBAYE DANS LES DISCIPLINES	P.7
UNE DÉMARCHE AU SERVICE D'UNE PRATIQUE	P.8
LES VISITES GUIDÉES	P.9
LES ATELIERS : BÂTI ET BÂTIMENT	P.12
LES ATELIERS : NATURE ET JARDIN	P.15
LES ATELIERS : VIE DES MOINES	P.19
RENDEZ-VOUS NATURE	P.22
QUELQUES SUGGESTIONS DE VISITES AUTOUR DE L'ABBAYE	P.26
INFORMATIONS PRATIQUES	P.27



Présentation

« Crois en mon expérience, tu trouveras quelque chose de plus dans les forêts que dans les livres. Les bois et les rochers t'enseigneront ce que tu ne saurais apprendre d'aucun maître. Ne crois-tu pas que tu puisses sucer le miel de la pierre et l'huile du rocher plus dur ?

Est-ce que les montagnes ne distillent pas la douceur ? Le lait et le miel ne coulent-ils pas des collines et les vallées ne renferment-elles pas le froment en abondance ? »

Lettre de Bernard de Clairvaux à l'abbé de Vauclair (Henri Murdach), 1138.

« Lève-toi, mets ta ceinture, renonce aux loisirs, montre tes forces, bouge tes bras, dénoue tes doigts entrelacés, occupe-toi à quelque chose et aussitôt, tu sentiras que tu n'as d'appétit que pour ce qui ôte la faim et non pour ce qui est doux à la gorge. L'exercice rend leurs saveurs aux choses, alors que l'inertie la leur ôte... Des légumes, des fèves, des pois et du pain noir répugnent à l'oisif mais paraissent bien délicats à celui qui se démène...

Crains-tu les veilles, les jeûnes et le travail manuel... Enfin, si toute la partie de la même nuit que prescrit la Règle, tu as bien veillé pour psalmodier, il faudra un lit bien dur pour que tu ne dormes pas paisiblement. Si pendant la journée, tu as travaillé de tes mains autant que tu l'as promis, il faudra une nourriture bien âpre pour que tu ne manges pas volontiers. »

« Qu'est-ce que Dieu ? Il est longueur, largeur, hauteur et profondeur ».

« La forme est essentielle à l'être »

Bernard de Clairvaux.

Nous vous proposons un dossier qui valorise l'approche culturelle de l'abbaye de Vauclelles. Il vous permettra de découvrir plusieurs pistes de travail qu'il vous appartiendra d'adapter aux élèves, aux projets de la classe et de l'école.

Le dossier est destiné à promouvoir les activités éducatives de l'abbaye de Vauclelles, en vue de la préparation d'une visite, d'un atelier ou d'une classe patrimoine. Son objectif est de présenter de façon simple les ressources du site en vue d'une exploitation pédagogique adéquate : mettre en valeur la diversité et la richesse du patrimoine architectural et donner des repères historiques. Vauclelles, c'est l'histoire d'une région, les Hauts-de-France. C'est 900 ans d'histoire d'un site exceptionnel qui s'étend du Moyen Âge à nos jours. Par son environnement et son patrimoine historique, il permet une meilleure compréhension de ce que fut ce territoire. Conscient de la valeur de son patrimoine et soucieux de le préserver, le Département du Nord souhaite le promouvoir. C'est la mission du service pédagogique qui anime la gestion des activités éducatives. L'un des objectifs est d'en favoriser la connaissance et l'accès.

Récapitulatif des activités

Activités

Âge ciblé

Nature /
technique

Page

Visites guidées

La vie des moines	3-18 ans	Visite	p.9
L'alimentation au Moyen Âge	3-18 ans	Visite	p.9
Entre ferme et brasserie, une vie à la campagne	3-18 ans	Visite	p.10
Entre hier et aujourd'hui, le développement durable ?	4-18 ans	Visite	p.10
Se soigner au Moyen Âge	8-18 ans	Visite	p.11
L'histoire de l'abbaye	10-18 ans	Visite	p.11
Architecture et archéologie	5-18 ans	Visite	p.11

ATELIERS : Bâti et bâtiment

Apprentis bâtisseurs	6-18 ans	manipulation, dessin	p.12
Vitrail	5-18 ans	découpage, collage	p.12
Carreaux de pavement	6-18 ans	modelage	p.13
Chapeau l'archéo !	4-18 ans	modelage	p.13
Des sphères parmi d'autres	3-18 ans	découpage, collage	p.14

ATELIERS : Nature et jardin

Recette du jardin médiéval	5-14 ans	collage, dessin	p.15
Le jardin de papier	4-11 ans	découpage, collage	p.15
Raconte-moi	3-11 ans	pastel à l'huile	p.16
Land Art	3-18 ans	installation	p.16
Abeilles et compagnie	3-11 ans	collage, dessin	p.17
Les petites bêtes du jardin	3-11 ans	collage, dessin	p.17
La faune de Vaucelles	3-7 ans	collage, dessin	p.18
Course d'orientation	7-18 ans	sport	p.18

Récapitulatif des activités

Activités

Âge ciblé

Nature /
technique

Page

ATELIERS : Vie des moines

Bouquet d'abbaye	3-11 ans	pastel à l'huile	p.19
Dans l'assiette des moines	4-11 ans	pastel sec	p.19
Portrait de frère Aleaume	3-11 ans	fusain	p.20
Sceaux et traités	6-18 ans	modelage	p.20
Calligraphie	6-18 ans	dessin	p.21
Page enluminée	5-18 ans	aquarelle	p.21

Rendez-vous nature

Découverte sensorielle	3-11 ans	Visite	p.22
Voyage au centre de la terre (mars à novembre)	3-14 ans	Visite	p.22
Mais quel est cet Ent ?	3-14 ans	Visite	p.23
À la découverte du verger	6-11 ans	Visite	p.23
À la recherche des Minuscules (avril à juin)	6-14 ans	Visite	p.24
Les Zozios	6-14 ans	Visite	p.24
Apprentis-botanistes (avril à juin)	9-14 ans	Visite	p.25
À la découverte de Vaucelles	11-18 ans	Jeu de piste	p.25



Tentative de définition

Le dictionnaire

- **Patrimoine :**

nom masculin (lat. *pater, ius*, qui concerne le père et *monere*, faire se souvenir et instruire). Bien propre, richesse qui vient du père. Bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, considéré comme l'héritage transmis par les ancêtres.

- **L'UNESCO :**

«Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration.» (UNESCO, 2008). Il inclut notamment les « œuvres qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science » (monuments ou ensembles) ou du « point de vue esthétique, ethnologique ou anthropologique ».

Le site de l'abbaye de Vaucelles permet de définir, d'expliquer et d'illustrer la notion de monument historique.

Une définition très riche à enrichir avec les élèves, à inventer avec eux...

Jeux de mots

Dictons, proverbes, expressions

Avoir voix au chapitre :

Seuls les moines profès pouvaient donner leur avis en réunion du chapitre.

Signification : donner son avis.

Battre sa coulpe :

Les moines devaient s'accuser publiquement de leurs fautes en réunion du chapitre.

Signification : reconnaître ses erreurs.

Être aux cent coups :

Les appels des moines pour les moments communautaires se font au son de la cloche. Pour les offices solennels, comme les vêpres, il était d'usage de sonner cent coups, ce qui laissait le temps aux moines d'abandonner leur travail pour se rendre à l'église.

Signification : arriver à la dernière minute, se faire du souci.

L'habit ne fait pas le moine :

Au XI^e s., certaines abbayes deviennent très prospères et attirent la convoitise de laïcs qui essaient de se faire élire abbé pour capter les richesses d'une abbaye. Ce n'est pas à son habit qu'on juge un moine mais au respect de la Règle.

Signification : ne pas juger quelqu'un sur son apparence.

Le démon de midi :

L'office de Sexte, au milieu du jour évoque la chaleur et les mauvaises tentations, la lutte entre le spirituel et le charnel.

Signification : se dit des hommes qui changent de compagnie vers 40 ans pour une femme plus jeune.

Faire des messes basses :

Les moines prêtres disent une messe basse dite *missa lecta*, messe qui est lue contrairement aux autres offices qui sont chantés.

Signification : faire des apartés, des confidences à voix basse en présence d'autres personnes.

Gras comme un moine :

Dès le XIII^e s., il y a dévoiement de la Règle et les règles alimentaires fixées par Benoît de Nursie dans sa Règle, ne sont plus respectées.

Signification : se dit d'une personne avec embonpoint.

Et il y en a plein d'autres...

à vous de les retrouver...



Inventaire du monastère

- ABBAYE
- ABBATIALE
- ABBÉ
- ANTIPHONAIRE
- ARMARIUM
- BIBLE
- CELLÉRIER
- CELLIER
- CHANTRE
- CHAPITRE
- CHAUFFOIR
- CISTERCIEN
- CISTEL
- CLOÎTRE
- COLOMBIER
- COMMUNAUTÉ
- CONVERS
- COPISTE
- COULE
- DORTOIR
- ÉCHAUGUETTE
- ÉGLISE
- ESCALIER DE JOUR
- GOTHIQUE
- GRANGE
- HERBULARIUS
- HORTUS CONCLUSUS
- INFIRMERIE
- LAVABO
- MANUSCRIT
- MISÉRICORDE
- MOINE DE CHOEUR
- MONASTÈRE
- MOULIN À DRAPS
- MOULIN À FERS
- PALAIS ABBATIAL
- PALIMPSESTE
- PARCHEMINIER
- PARLOIR
- PORTERIE
- PRIEUR
- PSALMODIE
- RÉFECTOIRE
- RÉGLE MONASTIQUE
- RUELLE DES CONVERS
- SALLE CAPITULAIRE
- SALLE DES MOINES
- SAINT BERNARD
- SCAPULAIRE
- SCRIPTORIUM
- SCEAU
- SILENCE
- VOÛTE EN BERCEAU / BRISÉE
- VIRIDARIUM
- VITRAIL
- VIVIER

L'abbaye dans les disciplines : objectifs pédagogiques

Maternelles, Primaires

L'approche de l'abbaye de Vaucelles permet d'aborder avec les élèves de maternelle les 5 domaines d'apprentissage :

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
- Explorer le monde.

L'approche de l'abbaye permet d'aborder avec les élèves du primaire et du secondaire :

- Le christianisme en Occident, la place et le rôle de l'Église à travers l'exemple de l'ordre cistercien.
- Les caractéristiques exemplaires de l'architecture gothique.
- L'organisation d'une abbaye et la vie monastique.
- La question du patrimoine et de sa conservation.
- La découverte d'un site naturel.

Collèges, lycées

FRANÇAIS



- Découvrir des textes littéraires, des comptines, des contes, des légendes.
- Découvrir l'histoire de l'écriture.
- Étudier le vocabulaire spécifique.

ÉDUCATION MUSICALE



- Découvrir le chant grégorien, la psalmodie (recto tono).
- Découvrir les antiphonaires.

DÉCOUVERTE DU MONDE - SCIENCES - HISTOIRE DES ARTS - HISTOIRE - GÉOGRAPHIE



- Découvrir et explorer des milieux, des espaces, des paysages différents.
- Découvrir des espaces humains, les interactions hommes / espaces.
- Savoir relier une œuvre d'art à un contexte historique et culturel.
- Savoir lire une trace du passé.
- S'éduquer à l'environnement.
- Découvrir le patrimoine.

TECHNOLOGIE



- Découvrir des techniques et des procédés.
- Manipuler et utiliser des outils et des maquettes.

MATHÉMATIQUES



- Se repérer, s'orienter, mesurer, calculer, compter, acquérir des notions de géométrie élémentaires...

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE



- Participer à un rallye, à un jeu de piste. Course d'orientation.

Une démarche au service d'une pratique

« La culture humaniste ouvre l'esprit des élèves à la diversité et à l'évolution des civilisations, des sociétés, des territoires, des faits religieux et des arts [...] les pratiques artistiques développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste [...] »

Bulletin officiel n° 3 du 19 juin 2008

Des objectifs incontournables :

- Sentir, percevoir, regarder, toucher, entendre.
- Réaliser une production.
- Agir.
- Découvrir et explorer des techniques.
- Découvrir et explorer des procédés.
- Acquérir une culture.

Depuis Socrate, on ne comprend bien que ce que l'on pratique soi-même...

LES ACTIVITÉS DU PATRIMOINE POUR LES SCOLAIRES

Le déroulement d'une activité pédagogique à l'abbaye de Vaucelles se fait selon vos envies. Nous nous adaptons à votre agenda et vos disponibilités.

Les visites guidées pédagogiques

La visite est adaptée en fonction de l'âge des élèves dans son contenu et ses outils pédagogiques. En compagnie d'un guide ou d'un médiateur culturel, les élèves partent à la découverte de l'abbaye et de son site.

Les ateliers du patrimoine/ateliers plastiques : expérimenter pour comprendre

Des ateliers de découverte du patrimoine et des ateliers plastiques sont proposés aux élèves des cycles 1, 2, 3, 4 et lycée. Chaque atelier commence par une présentation de la thématique et se poursuit par la pratique des élèves. Il est encadré par un médiateur qui adapte le déroulement de l'activité en fonction du niveau de la classe.



Les visites guidées

• La vie des moines cisterciens

« Ora et Labora... Prie et travaille », sont les maîtres mots de la Règle de saint Benoît suivie par les moines cisterciens. En compagnie d'un guide conférencier, vous découvrirez la vie quotidienne des moines de l'abbaye de Vaucelles. Vous suivrez pas à pas la fondation du monastère par saint Bernard et ses compagnons qui, au XIIe s., sont venus dans la vallée du Haut-Escaut, pour y vivre retirés du monde. Riches d'anecdotes, votre guide vous fera pénétrer au cœur du monde cistercien médiéval. Vous suivrez la vie de l'abbaye de la Révolution française à nos jours.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques du passé
- Comprendre l'organisation et la fonction des bâtiments
- Maîtriser un vocabulaire spécifique

SAVOIR-ÊTRE

- Être à l'écoute



• L'alimentation au Moyen Âge

La société médiévale est organisée en trois catégories sociales : les *bellatores* (ceux qui se battent), les *oratores* (ceux qui prient) et les *laboratores* (ceux qui travaillent). Chevaliers, moines et paysans n'ont pas le même régime alimentaire : ils mangent selon leur rang. La plupart des moines viennent de la caste des chevaliers et changent leur façon de manger lorsqu'ils rentrent au monastère. Cette visite permet de comprendre la vie des moines, leur pensée et leur relation au monde et pourquoi ils cultivent 4 jardins (fruitier, potager, roseraie et jardin des simples).

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Appréhender la vie à la campagne
- Comprendre environnement, agriculture et alimentation
- Découvrir les aliments consommés selon son niveau social

SAVOIR-ÊTRE

- Prendre conscience du changement
- Découvrir les inégalités

Les visites guidées

• Entre ferme et brasserie, une vie à la campagne

Un monastère cistercien est avant tout une entreprise agricole qui se développe parfois assez pour que le dit monastère soit élevé au rang d'abbaye. Les moines vivent en totale autarcie et produisent tous les produits issus de l'agriculture et de l'élevage mais aussi les objets de la vie quotidienne, les bâtiments où ils vivent, où ils prient. Loin de tout, les membres de la communauté savent tout faire de la cave au grenier. Cette visite permettra aux élèves de comprendre qu'une abbaye est loin de n'être qu'un lieu de prière retiré du monde.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Appréhender la vie à la campagne
- Connaître les pratiques du passé
- Comprendre environnement, agriculture et alimentation
- Savoir lire un paysage
- Appréhender les milieux

SAVOIR-ÊTRE

- Mesurer les changements avec le présent

• Entre hier et aujourd'hui, le développement durable ?

Parler de respect environnemental, évoquer le circuit court ou le développement durable sont des anachronismes. Mais il est intéressant de connaître les pratiques du Moyen Âge, celles des moines en particulier pour se rendre compte des avancées de notre époque (ou non). C'est un point de départ pour que les enfants prennent conscience des bonnes et mauvaises pratiques d'hier à aujourd'hui.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Découvrir la vie à la campagne
- Prendre conscience de la planète Terre, l'environnement et l'action humaine
- Étudier les sociétés et environnement, des équilibres fragiles
- Découvrir les modes de vie passés

SAVOIR-ÊTRE

- Adopter un comportement éthique et responsable
- Prendre conscience des enjeux contemporains de la planète
- Comprendre l'impact de nos modes de vie



Les visites guidées

• Se soigner au Moyen Âge

Si le jardin des simples (des plantes médicinales) est le jardin le moins bien compris des enfants, il est pourtant primordial au Moyen Âge. Les moines reçoivent régulièrement à la porterie de pauvres gens affamés que l'on nourrit, des paysans blessés ou malades que l'on soigne. Au Moyen Âge, les moines sont les médecins de l'époque mais se soigner engage l'alimentation, des remèdes et prescriptions bien précis et très éloignés de notre façon de penser.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques du passé
- Connaissances médicales médiévales
- Histoire de la médecine

SAVOIR-ÊTRE

- Mesurer sa chance d'être au XXI^e s.

• L'histoire de l'abbaye

Nichée au creux de la vallée du Haut-Escaut, l'abbaye de Vaucelles, classée monument historique, vous offre son univers de paix dans un écrin de verdure.

Un guide conférencier vous fait revivre l'histoire mouvementée de la plus grande abbaye de l'Occident chrétien du Moyen Âge. Il vous fera plonger dans l'ambiance cistercienne du XII^e s. en déambulant dans l'aile des moines. Votre guide évoquera les bâtiments détruits et vous racontera comment la construction de l'église abbatiale a provoqué la fureur de l'ordre cistercien. Vous terminerez votre visite devant le palais abbatial édifié au XVIII^e s., véritable hôtel particulier.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître l'histoire médiévale
- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Comprendre l'organisation et la fonction des bâtiments

SAVOIR-ÊTRE

- Respecter le patrimoine architectural

• Architecture et archéologie

La pierre et l'eau sont des éléments indispensables aux cisterciens du Moyen Âge. Après une lecture du paysage marqué par le fleuve de l'Escaut encore proche de sa source, le guide analysera l'architecture, la construction de l'aile des moines, les principes fondateurs de l'ordre de cîteaux. Il vous donnera alors un éclairage architectural des bâtiments existants de l'abbaye de Vaucelles et évoquera ceux disparus.

Découvrez le lapidaire et ses témoins émouvants de la splendeur passée de notre abbaye ; votre guide vous expliquera comment les archéologues font parler les pierres !

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques du passé
- Découvrir le métier d'archéologue
- S'approprier le patrimoine

SAVOIR-ÊTRE

- Respecter les vieilles pierres et les ruines

Les ateliers : Bâti et bâtiment

• Apprentis bâtisseurs

Histoire / Mathématiques / Technologie

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Objectifs

Reconnaître un style architectural

Reconnaître et utiliser quelques concepts géométriques

Comprendre l'importance des mathématiques dans la construction médiévale

Déroulement

Au Moyen Âge, l'élaboration d'un plan et la construction d'un monument sont confiés au maître d'œuvre, ce dernier ne dispose pas des mêmes outils qu'aujourd'hui. L'atelier commence par des explications sur les techniques de construction médiévale directement sous les voûtes. Les moines bâtisseurs utilisaient le niveau (l'archipendule), le compas, l'équerre et la pige pour construire leurs modules de construction. Les enfants vont découvrir le vocabulaire architectural approprié : colonne, chapiteau, ogives, claveau... Ce que l'on vient de découvrir est ensuite très utile lorsque le groupe assemble les claveaux, clés... d'une grande maquette en bois. Pour finir, munis d'un carnet de croquis, les enfants dessinent des morceaux d'architecture.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Acquérir un vocabulaire en architecture et des connaissances historiques
- Découvrir les techniques de construction du Moyen Âge
- Se familiariser avec le vocabulaire architectural

SAVOIR-ÊTRE

- Découvrir en équipe
- Travailler en groupe
- Adapter son rythme de travail à celui du groupe

• Vitrail

Arts visuels / Histoire / Patrimoine

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Objectifs

Réaliser une maquette de vitrail en papier recyclé

Se familiariser avec l'art du vitrail et ses différentes techniques du Moyen Âge à nos jours

Découvrir la symbolique des chiffres au Moyen Âge

Déroulement

Au XIIe siècle, le vitrail incolore à motifs géométriques connaît un véritable essor dans les monastères cisterciens. Le maître verrier Gérard Lardeur (1931-2002) réalise tous les vitraux de l'abbaye de Vaucelles entre 1975 et 1989 en respectant l'esthétique cistercienne. Après une observation in situ des vitraux du maître verrier, les élèves dessinent une maquette individuelle. Ils créent un carton de vitrail en papier dans un camaïeu de beige et gris d'inspiration abstraite.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Découvrir les vitraux du Moyen Âge
- Comprendre l'art abstrait

SAVOIR-ÊTRE

- Travailler en groupe
- Accepter de recycler les papiers



Les ateliers : Bâti et bâtiment

• Carreau de pavement

Arts visuels / Histoire / Patrimoine

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Objectifs

S'initier au volume
Construire par la géométrie
Expérimenter le modelage
Travailler les engobes

Déroulement

Au Moyen Âge, les carreaux de pavement sont assemblés sur le sol pour former de grandes compositions décoratives aux motifs simples et géométriques. Après avoir étudié à la façon d'un archéologue les décors simples et géométriques des carreaux de pavement, les élèves imaginent et dessinent à leur tour leur propre décor directement dans l'argile.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Découvrir une technique artisanale médiévale
- Se familiariser avec la notion d'archéologie

SAVOIR-ÊTRE

- Favoriser l'imaginaire



• Chapeau l'archéo !

Arts visuels / Histoire / Patrimoine

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Objectifs

Découvrir le vocabulaire spécifique de la colonne
Observer les chapiteaux de l'abbaye de Vaucelles
Réaliser son propre chapiteau

Déroulement

L'art cistercien est épuré. Saint Bernard pense que les décors, fresques, vitraux colorés, tapisseries, ornements des chapiteaux distraient l'esprit du moine. Il prône un décor dépouillé qui puisse conditionner à la prière. Cependant, les chapiteaux à godrons couronnent les colonnes du scriptorium et des chapiteaux à feuilles d'eau, celles de la salle capitulaire. Après avoir observé les décors sculptés, les enfants devront réaliser leur propre chapiteau en argile.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques et les décors du passé
- Découverte de l'argile et du modelage

SAVOIR-ÊTRE

- Développer sa motricité fine
- Être observateur

Les ateliers : Bâti et bâtiment

• Des sphères parmi d'autres

Arts visuels / Mathématiques / Patrimoine

Cycles 1, 2, 3, 4

Objectifs

Découvrir les vitraux de l'abbaye de Vaucelles
Réaliser une composition collective abstraite

Déroulement

Après avoir observé les vitraux de l'abbaye de Vaucelles réalisés entre 1975 et 1989 par le maître-verrier Gérard Lardeur (1931-2002), les enfants comprendront l'importance et la signification du cercle et du carré dans l'art cistercien et tout au long du Moyen Âge. À leur tour, ils devront composer collectivement une grande fresque sur papier en ordonnant toutes sortes de formes géométriques pour arriver à un tableau abstrait et esthétique.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques du passé
- Découverte des vitraux de l'abbaye
- Découverte de l'art abstrait
- Découvrir l'art de la composition

SAVOIR-ÊTRE

- Travailler en groupe
- Savoir s'entraider et composer avec l'autre



Les ateliers : Nature et jardin

• Recette du jardin médiéval

Histoire / Arts visuels / Sciences

Fin du cycle 1 et cycles 2, 3, 4

Objectifs

Sensibiliser à l'environnement par la découverte de la flore.
Reconnaître et nommer les plantes à la vue.

Déroulement

Au Moyen Âge, les jardins ont un rôle essentiellement utilitaire. Au départ, ces jardins de petites dimensions sont clos, de forme carrée ou rectangulaire. Chaque parcelle faisait l'objet d'une culture spécifique : un jardin de plantes aromatiques et médicinales, un jardin potager, un verger, une roseraie... Les enfants vont découvrir les plantes, fleurs et légumes qui poussent au Moyen Âge et prendre la mesure des différences avec notre époque. Les élèves dessinent les éléments des 4 jardins afin de reconstituer le jardin clos de l'abbaye.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Découvrir les différents jardins d'une abbaye
- Découvrir les différents usages des plantes du Moyen Âge
- Acquérir un vocabulaire
- Comprendre l'intérêt de la copie sur motif

SAVOIR-ÊTRE

- Favoriser l'imaginaire
- Favoriser la concentration

• Le jardin de papier

Arts visuels / Histoire / Sciences

Cycles 1, 2, 3

Objectifs

Sensibiliser à l'environnement par la découverte de la flore
Reconnaître et nommer les fruits et légumes à la vue
Réaliser une composition de groupe autour du jardin médiéval

Déroulement

Cet atelier permet de découvrir les 4 jardins qui composent le jardin clos de l'abbaye : le fruitier, le potager, la roseraie, le jardin des simples. Tous ont un rôle différent. Sans ces jardins, jamais les moines n'auraient pu survivre aux hivers rigoureux et aux périodes de disette. Des gabarits permettent aux enfants de faire des choix et de composer en groupes leur propre jardin à leur guise : en fonction des couleurs chaudes, couleurs froides ou des formes aimées.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques du passé
- Développer la motricité fine (tracer, découper)
- Travailler sur les couleurs
- Travailler la composition et ordonner les couleurs

SAVOIR-ÊTRE

- Travailler en groupe



Les ateliers : Nature et jardin

• Raconte-moi

Arts visuels / Histoire / Patrimoine

Cycles 1, 2, 3 - Durée : 2h

Objectifs

Imaginer grâce au texte
Réaliser un dessin illustrant l'histoire
Chercher à travers tout le site les éléments de l'histoire

Déroulement

L'atelier commence par la lecture d'une histoire, d'un conte ou d'une comptine écrit sur un des éléments de l'abbaye de Vaucelles (morceau d'architecture, élément du parc ou du jardin ?). Les enfants devront dessiner ce qui est dans l'histoire puis, dans un second temps, partir à la recherche de ce qui était dans l'histoire. Tout l'atelier s'appuie sur l'écoute, le langage, l'imaginaire et se termine par la recherche ludique et la découverte des indices (au cours de la visite guidée).

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Écouter un texte
- Se familiariser avec les rimes
- Rechercher les indices

SAVOIR-ÊTRE

- Être attentif

• Land Art (d'avril à octobre seulement)

Arts visuels/ Histoire / Patrimoine

Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée

Objectifs

Travailler avec les possibilités de l'environnement
Réaliser une œuvre éphémère

Déroulement

La découverte du parc et des jardins permet au groupe de s'approprier les paysages qui entourent l'abbaye de Vaucelles. En fonction du temps qu'il fait, du matériel disponible, des ressources naturelles, il sera fait une proposition aux enfants qui leurs permettra de travailler autrement l'œuvre d'art : avec des choses ramassées, récoltées. Ou un travail sur les ombres, l'écorce... au gré de l'inspiration du médiateur culturel.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Découvrir les possibilités esthétiques de la nature
- Utiliser le paysage comme une palette
- Découvrir un mouvement des années 1960

SAVOIR-ÊTRE

- Être inventif, faire preuve de créativité



Les ateliers : Nature et jardin

• Abeilles et compagnie

Arts visuels / Histoire / Patrimoine

Cycles 1, 2, et 3

Objectifs

Découvrir l'importance des abeilles au Moyen Âge
Comprendre le lien avec les Cisterciens
Réaliser une œuvre plastique avec des papiers recyclés

Déroulement

Les abeilles ont un rôle primordial au Moyen Âge : elles sont un modèle d'organisation pour la communauté cistercienne. En 2019, des ruches ont été réintroduites sur le site de Vaucelles. Les jardins et le parc fournissent de quoi permettre aux abeilles de s'installer même si la production de miel baisse d'année en année partout en France. Les abeilles sont menacées comme d'autres espèces. Cet atelier permet aussi de sensibiliser à l'importance de la biodiversité. Pendant cet atelier les enfants créeront l'environnement nécessaire aux abeilles, prairie fleurie et ruche.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques du passé
- Développer la motricité fine (déchirer, dessiner)
- Découvrir la vie à la campagne
- Prendre conscience de la planète Terre, l'environnement et l'action humaine
- Étudier les sociétés et environnement, des équilibres fragiles

SAVOIR-ÊTRE

- Adopter un comportement éthique et responsable
- Prendre conscience des enjeux contemporains de la planète
- Comprendre l'impact de nos modes de vie



• Les petites bêtes du jardin

Arts visuels / Sciences

Cycles 1, 2, 3

Objectifs

Mettre l'insecte et les petites bêtes du jardin au cœur de l'œuvre
Réaliser une œuvre plastique

Déroulement

Après avoir observé les insectes de près, les enfants sont amenés à les dessiner avec plus ou moins de réalisme suivant leur âge et à les mettre en scène dans leur milieu naturel (herbes de prairie, fleurs sauvages...). Cet atelier entre arts visuels et sciences est l'occasion de sensibiliser à la biodiversité et au rôle joué par chacun dans la nature.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Reconnaître les insectes
- Réaliser un dessin sur nature
- Motricité fine pour les plus petits

SAVOIR-ÊTRE

- Être observateur

Les ateliers : Nature et jardin

• La faune de Vaucelles

Arts visuels / Sciences / Patrimoine

Cycles 1, 2, 3

Objectifs

Découvrir la faune exceptionnelle de Vaucelles
Sensibiliser à la biodiversité
Réaliser une œuvre plastique sur cette faune

Déroulement

Les enfants découvrent la faune exceptionnelle de Vaucelles à travers des images et des anecdotes sur les chouette, chauve-souris, écureuil, hérisson, chevreuil et autres animaux. Le dortoir des moines, les ruines, l'étage du palais abbatial, le parc sont autant d'endroits qui permettent aux animaux de trouver un logement approprié. Il sera ensuite proposé un atelier plastique autour d'un des animaux qui loge à l'abbaye (techniques variées en fonction des choix du médiateur).



Compétences développées

CONNAISSANCES

- Découverte de la faune
- Dessiner d'après nature

SAVOIR-ÊTRE

- Regarder, observer en silence

• Course d'orientation

Sport / Histoire / Patrimoine

Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée

Cette activité est offerte si elle est couplée avec une visite guidée ou un atelier.

Objectifs

Découvrir le site en faisant du sport
Marcher ou courir tout en apprenant sur l'histoire et le patrimoine
Respecter le patrimoine

Déroulement

Cette activité sportive et patrimoniale de plein air se fait en petits groupes. Elle peut se faire en marchant ou en courant. Cette course a été conçue par la Fédération française de course d'orientation. Les groupes ont en main le plan du site et les cartes à poinçonner : ils doivent, suivant leur piste (verte, bleue ou rouge) apprendre à s'orienter pour découvrir les 12 ou 13 bornes parmi les 40 cachées sur le site de Vaucelles. Cette course se fait avec les accompagnateurs dans le respect du lieu.

CONNAISSANCES

- Découvrir le patrimoine de Vaucelles

Compétences développées

SAVOIR-ÊTRE

- Respecter les lieux (courir dans les allées sans arracher fleurs et plantes)



Les ateliers : Vie des moines

• Bouquet d'abbaye

Arts plastiques / Histoire / Sciences

Cycles 1, 2, 3

Objectifs

Découvrir les fleurs des jardins médiévaux
Imaginer, faire preuve de créativité
Réaliser un bouquet dessiné

Déroulement

Les fleurs d'un jardin monastique servaient à fleurir l'abbaye ou rentraient dans la composition de potions et de pommades. Certaines fleurs étaient plantées surtout parce qu'elles étaient symboliques. On ne plante jamais rien au hasard dans un jardin monastique. C'est un lieu de prière et de spiritualité en plus d'être utile à la communauté. Cet atelier permet de découvrir toutes ces notions.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques du passé
- Découverte d'un vocabulaire spécifique
- Découverte de la symbolique des fleurs



SAVOIR-ÊTRE

- Travailler ensemble

• Dans l'assiette des moines

Arts visuels / Histoire / Patrimoine

Cycles 1, 2, 3, 4

Objectifs

Découvrir les régimes alimentaires au Moyen Âge
Réaliser une nature morte au pastel sec

Déroulement

Au cours de cet atelier, les enfants découvriront les différents régimes alimentaires du Moyen Âge, ce que signifie « jours gras, jours maigres », le déroulé du ou des repas dans le réfectoire des moines... et réaliseront une nature morte au pastel sec d'après nature. Ce sera aussi l'occasion d'évoquer l'histoire et l'évolution du potager et l'art de la table à la française.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques du passé
- Savoir ce que l'on mange au Moyen Âge
- Découvrir l'histoire de la vaisselle
- Découvrir la vie des moines

SAVOIR-ÊTRE

- Être attentif
- Travailler ensemble



Les ateliers : Vie des moines

• Portrait de frère Aleaume

Arts visuels / Histoire / Patrimoine

Cycles 1, 2, 3

Objectifs

Comprendre le costume des moines, la tonsure
Réaliser un portrait au fusain

Déroulement

La mascotte de frère Aleaume permet d'aborder facilement l'histoire du costume et de rentrer dans l'histoire des moines. Les enfants pourront ensuite découvrir les portraits de deux abbés dont nous conservons les plaques funéraires avant de faire leur propre portrait de moine.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques du passé
- Découvrir un vocabulaire approprié
- Découvrir la vie des moines

SAVOIR-ÊTRE

- Être observateur et soigné



• Sceaux et traités

Arts visuels / Histoire / Patrimoine

Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée

Objectifs

S'initier à la sigillographie
Dessiner un sceau
Réaliser un moulage

Déroulement

Au Moyen Âge, le sceau devient l'unique moyen d'authentifier un document. En plus de faire office de signature, il permet de garantir la confidentialité d'un message mais également de certifier son origine. Après une présentation de documents d'archives et des sceaux de l'abbaye et de l'abbé de Vaucelles, les élèves réalisent le leur au crayon gris en respectant les codes vestimentaires de la figure de l'abbé. Ils réalisent ensuite leur propre moule en argile.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Acquérir un vocabulaire
- Découvrir l'importance des actes écrits et de leur authentification dans la société médiévale
- Comprendre les gestes techniques

SAVOIR-ÊTRE

- Favoriser l'imaginaire



Les ateliers : Vie des moines

• Calligraphie

Arts visuels / Histoire / Patrimoine Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée

Objectifs

Réaliser et composer une initiale filigranée
S'initier à l'écriture gothique
S'initier à l'enluminure

Déroulement

Au Moyen Âge, les livres manuscrits sont le travail du moine copiste et de l'enlumineur. Après avoir découvert les styles d'écritures de la période médiévale, les élèves se transforment en moine copiste. Ils s'initient à la calligraphie en expérimentant le feutre calligraphique. Ils réalisent une page à partir d'une majuscule gothique et développent le décor qui devient envahissant.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Découvrir l'histoire du livre au Moyen Âge
- Comprendre les différentes étapes de fabrication d'un manuscrit
- Acquérir un vocabulaire pour décrire un manuscrit

SAVOIR-ÊTRE

- Apprendre à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en réalisant des productions visuelles.



• Page enluminée

Arts visuels / Histoire / Patrimoine Cycles 2, 3, 4 et lycée

Objectifs

Découvrir des manuscrits enluminés cisterciens
Découvrir un vocabulaire spécifique

Déroulement

Après avoir découvert les étapes de la fabrication d'un livre au Moyen Âge et les particularités des manuscrits cisterciens, les enfants réalisent l'enluminure de leur propre page en dessinant les antennes végétalisées, les décors floraux et végétaux inspirés des jardins de Vaucelles.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Connaître les pratiques du passé
- Découvrir l'histoire de l'écriture
- S'initier à l'aquarelle

SAVOIR-ÊTRE

- Travailler l'imaginaire
- Minutie



Rendez-vous nature

Ces visites sont menées par les guides-animateurs du service ruralité et environnement du Département du Nord. Ces animations se font sur réservation, à condition qu'un guide nature soit disponible. Ces guides nature travaillent sur tout le département et ne sont pas rattachés à l'abbaye de Vaucelles. Toute réservation est donc soumise à la disponibilité d'un guide nature.

• Découverte sensorielle

Sciences / Arts visuels

Cycles 1, 2, 3

Objectifs

Découverte d'un monde plus petit que soi
Découvrir l'utilité des insectes
Respecter l'environnemental

Déroulement

Utiliser les 5 sens pour découvrir la Nature : sentir l'odeur des plantes, toucher les écorces, écouter le chant des oiseaux, observer les couleurs du paysage... Laisser la Nature nous chatouiller les sens !!! Et pourquoi ne pas terminer par un Land Art ? Utiliser des éléments naturels pour réaliser des créations artistiques.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Découvrir différents milieux
- Explorer le monde et se repérer dans l'espace
- Explorer le monde vivant
- Découverte des insectes

SAVOIR-ÊTRE

- Sens de l'observation
- Curiosité



• Voyage au centre de la terre (mars à novembre)

Sciences / Patrimoine

Cycles 1, 2, 3, 4

Objectifs

Découverte des différents milieux
Découverte du cycle de la vie

Déroulement

Les élèves exploreront le sol à la recherche de petites bêtes, mystérieuses et actrices essentielles de la nature. Ils observeront par des jeux, essaieront de comprendre leur rôle et les identifieront à l'aide d'une clé de détermination. Point sur la décomposition.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Explorer le monde et se repérer dans l'espace
- Explorer le monde vivant
- Découverte des insectes

SAVOIR-ÊTRE

- Sens de l'observation

Rendez-vous nature

• Mais quel est cet Ent ?

Sciences / Patrimoine

Cycles 1, 2, 3, 4

Objectifs

Découverte des différents arbres
Découverte d'un vocabulaire spécifique

Déroulement

Dans ce milieu boisé, les élèves partiront à la recherche des Ents, êtres vivants aux essences variées. Qui sont-ils ? Quel est leur cycle de vie ? Ils s'amuseront à les identifier et à les reconnaître, grâce à différents critères (feuilles, écorces...).

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Découvrir différents milieux
- Explorer le monde et se repérer dans l'espace
- Explorer le monde vivant

SAVOIR-ÊTRE

- Respect de la nature

• À la découverte du verger

Sciences / Patrimoine

Cycles 2, 3, 4

Objectifs

Découverte d'un milieu
Découverte du cycle des végétaux

Déroulement

Qu'est-ce qu'un fruit ? Comment est-il arrivé sur l'arbre ? Quel est le rôle d'un verger ? Ils découvriront la biodiversité autour du verger grâce à des jeux et des activités adaptées.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Reconnaître les fruits
- Utilisation d'un vocabulaire spécifique
- Comprendre le cycle de la vie

SAVOIR-ÊTRE

- Sens de l'observation



Rendez-vous nature

• À la recherche des Minuscules (avril à juin)

Sciences / Patrimoine

Cycles 2, 3, 4

Objectifs

Découverte d'un nouveau milieu

Déroulement

Très discrets, ils évoluent dans l'herbe, sous les pierres, sur les troncs, dans l'air, dans l'eau... Ils peuvent être à la fois magnifiques et effrayants, mais époustouflants dans leurs différentes fonctions. Les élèves partiront à la recherche de ces habitants, qui jouent un rôle des plus importants dans les écosystèmes.

CONNAISSANCES

- Explorer le monde et se repérer dans l'espace
- Explorer le monde vivant
- Découverte des insectes

Compétences développées

SAVOIR-ÊTRE

- Sens de l'observation

• Les Zozios

Sciences / Patrimoine

Cycles 2, 3, 4

Objectifs

Découverte d'un nouveau milieu

Déroulement

Qu'est-ce qu'un oiseau ? Comment les reconnaître ? À partir d'observations, d'écoutes et de jeux, essayons de découvrir le monde merveilleux de ces êtres vivants (anatomie, régimes alimentaires...).

CONNAISSANCES

- Se repérer dans l'espace
- Explorer le monde vivant
- Découverte des oiseaux

Compétences développées

SAVOIR-ÊTRE

- Sens de l'observation



Rendez-vous nature

• Apprentis-botanistes (avril à juin)

Sciences / Patrimoine

Cycles 3, 4

Objectifs

Découverte d'un nouveau milieu

Déroulement

Quelles sont les différentes parties d'une fleur ? Et les graines ? Comment font-elles pour se déplacer ? Les élèves découvriront le site de Vaucelles ainsi que le secret et le cycle de vie de ces êtres vivants grâce à des jeux et activités adaptés au niveau de vos élèves.

Compétences développées

CONNAISSANCES

- Se repérer dans l'espace
- Explorer le monde vivant
- Découverte des fleurs

SAVOIR-ÊTRE

- Sens de l'observation

• À la découverte de Vaucelles

Sciences / Patrimoine

Cycles 4 et lycée

Objectifs

Jeu de piste à travers le site
Apprendre en s'amusant

Déroulement

Par le biais d'un jeu de piste, les élèves découvriront le site de Vaucelles. Diverses épreuves et énigmes nous attendent afin de percevoir la Nature et le Patrimoine d'une autre manière (observations, recherches, découvertes...).

Compétences développées

CONNAISSANCES

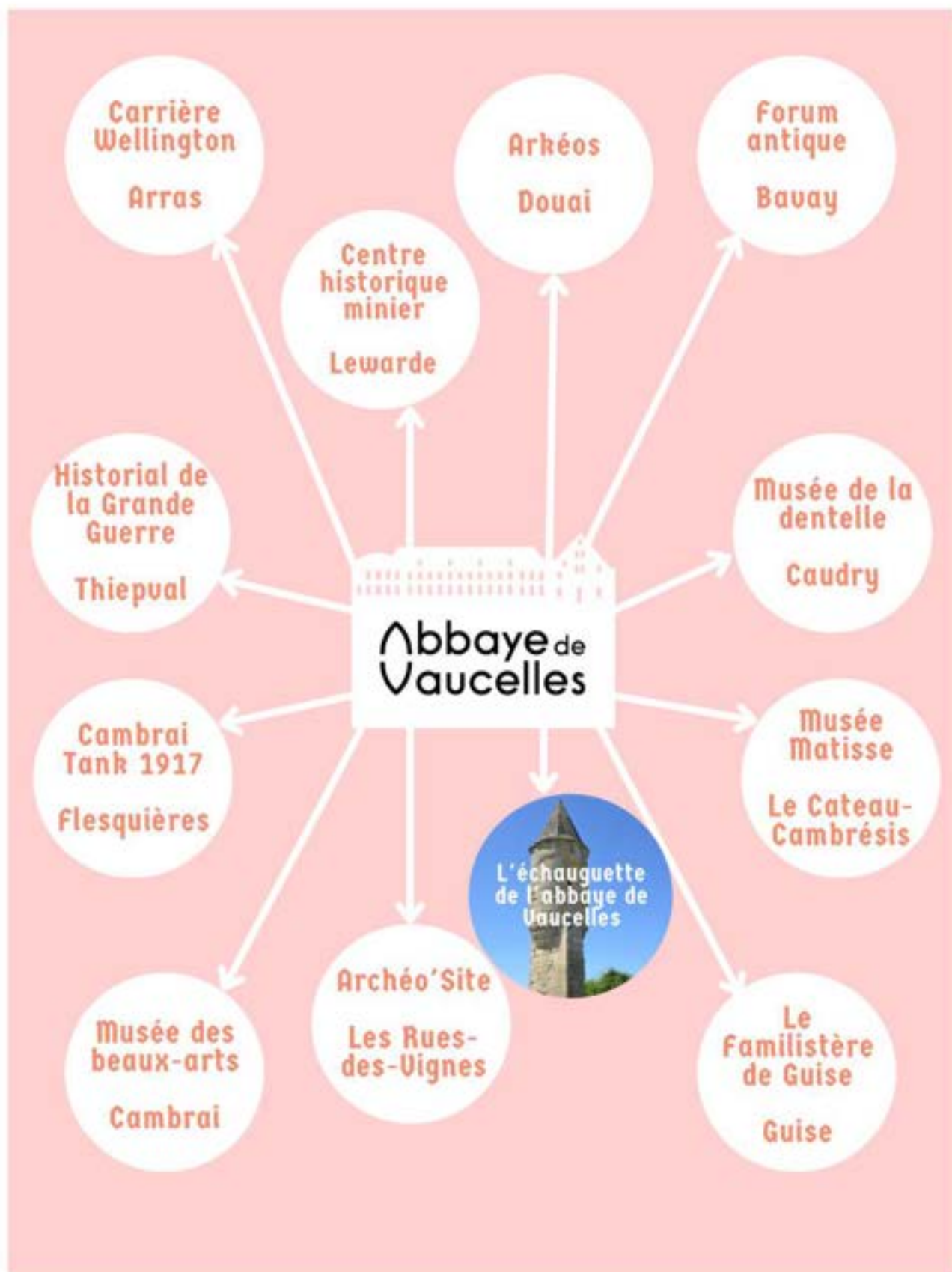
- Chercher les indices
- Explorer le monde vivant
- Se repérer dans l'espace

SAVOIR-ÊTRE

- Sens de l'observation



Quelques suggestions de visites autour de l'abbaye



Informations pratiques

Nous vous proposons de choisir votre visite/atelier parmi les thématiques proposées, classées par cycle. Vous pouvez également contacter l'équipe pour des projets sur mesure.

Chaque visite est encadrée par un médiateur. Vous pouvez également choisir une découverte autonome et ludique parmi celles proposées.

La réservation est obligatoire pour la bonne organisation du service et le confort de tous.

Encadrement du groupe

L'encadrement du groupe et sa surveillance sont de la responsabilité des accompagnateurs.

Il est important que ces derniers soient en nombre suffisant et qu'ils soient informés des règles du site et du thème de la visite/atelier lors de leur venue.

Des conditions d'accueil privilégiées avec la possibilité de pique-niquer sur place en extérieur ou en intérieur si les conditions météorologiques ne sont pas favorables.

Nombre d'accompagnateurs minimum par groupe

Cycle I :
2 accompagnateurs pour 1 à 16 élèves

Cycles II et III :
2 accompagnateurs pour 1 à 24 élèves
3 accompagnateurs pour 25 à 36 élèves

Les collèges et lycées :
1 accompagnateur pour 1 à 12 élèves
2 accompagnateurs pour 13 à 24 élèves

Votre arrivée

Il est demandé d'arriver 15 minutes avant la prestation. L'accueil des groupes s'effectue dès 9 h avec un début d'animation à 9 h 15.

En cas de retard, merci de prévenir l'accueil de l'abbaye. La prestation sera réduite en fonction.

Les responsables du groupe assurent dans les deux cas l'encadrement et le nettoyage nécessaire.

Pour plus de confort et de sécurité, les autocars déposent et reprennent les groupes devant les grilles de l'abbaye.

Tarifs

Groupes scolaires et périscolaires (écoles, collèges, lycées, crèches, CLSH...)

Sans médiation :
Gratuit

Avec médiation :
40 € / 1 h
20 € / heure supplémentaire

Le matériel est compris dans le prix.

L'entrée est gratuite pour les accompagnateurs.

Jauge des groupes en fonction de la capacité d'accueil de l'équipement par type d'activité fixé dans son règlement d'accueil des publics.

Réservations

La réservation est indispensable, au minimum deux semaines avant votre date : reservation.vaucelles@lenord.fr

En cas d'annulation de votre réservation, il est impératif de prévenir le service réservation 48 heures à l'avance.

Dans le cas contraire, la prestation vous sera facturée.

Contact

Tél. : 03 59 73 14 98
abbayedevaucelles@lenord.fr
www.abbayedevaucelles.fr
Retrouvez-nous sur



Accès

Suivre
Les Rues-des-Vignes, village
situé à 15 mn de Cambrai et à
5 mn de la sortie de l'A26.





Abbaye de
Vaucelles

Nord
Le Département est là —